Tema : Zlatne strune ; Gudaća glazbala ( violončelo i kontrabas)

Ishodi :

* Učenik razlikuje gudaća glazbala ( violinu, violu, violončelo i kontrabas ) po izgledu i zvuku .
* Učenik opisuje načine dobivanja tona na violončelu i kontrabasu .
* Određuje izvedbenu ulogu glazbala ( solističku, orkestralnu, komornu) .
* Razlikuje obilježja zvuka violončela i kontrabasa te ih povezuje s vrstama glazbe ( klasična, tradicijska, popularna i jazz glazba)

Potrebni materijal za rad: e sfera , bilježnica, olovka

Pročitajte o violončelu i kontrabasu – str. 51. – 53.

Odgovorite na pitanja :

1. Po čemu se kontrabas razlikuje od violine?

2. Opiši način držanja i sviranja violončela!

3. Navedi bar dva poznata violončelista!

4. Zašto kontrabas izvodi najdublje tonove od svih gudača?

5. U kojoj vrsti glazbe se kontrabas gotovo uvijek svira pizzicato?

**Na pitanja odgovorite u bilježnice. Ne morate mi odgovore slati.**

Zadaci uz slušanje :

####  Johann Sebastian Bach: Suita br. 1 za violončello u D-duru, Preludij

#### Izvođački sastav: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

#### Tempo : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

#### Mijenja li se dinamika u skladbi? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

#### Camille Saint-Saens: Slon

#### Izvođački sastav: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

#### Tempo : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Odgovore vezane uz slušanje mi također ne morate slati!**

Odigraj kvizove i ponovi :

<https://learningapps.org/6010814>

<https://learningapps.org/6010733>

**ZADATAK KOJIM ĆEŠ POTVRDITI AKTIVNOST U UČIONICI!**

**Svaki 5. razred imat će drugi link na koji će kliknuti i na link za svoj razred i ostaviti odgovore na pitanja koja pronađu nakon otvaranja linka!**

5. a razred :

<http://linoit.com/users/irenamaras001/canvases/5.%20A%20-%20VIOLON%C4%8CELO%20I%20KONTRABAS%201>

5.b razred:

<http://linoit.com/users/irenamaras001/canvases/5.%20B%20-%20VIOLON%C4%8CELO%20I%20KONTRABAS%201>

5.c razred

<http://linoit.com/users/irenamaras001/canvases/5.%20c%20-%20VIOLON%C4%8CELO%20I%20KONTRABAS%201>